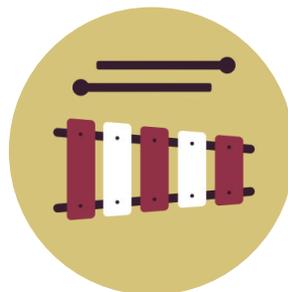
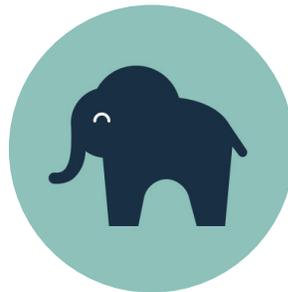
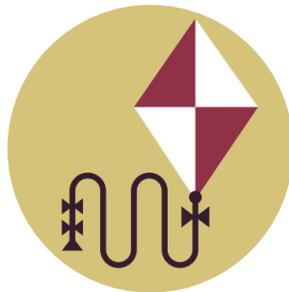


babioles

CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT

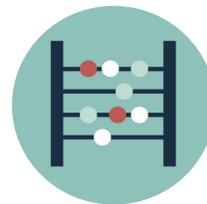
pour le préscolaire



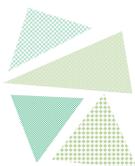
édition 2016

TABLE DES MATIÈRES

La compagnie	2
Le spectacle	3
Des bébés au théâtre ?	3
Activité 1 : Un mot pour mère-luciole	4
Activité 2 : Méli mes mots	4
Activité 3 : Le funambule	5
Activité 4 : Là-bas !	5
Activité 5 : Dans ma bulle	6
Activité 6 : La pêche aux babioles	6
Fiche-mémoire de l'accompagnateur	7
Questions d'après-spectacle	8



LA COMPAGNIE



Cabane Théâtre est une jeune compagnie qui a pour mission la recherche et la création de nouvelles formes artistiques pour la petite enfance. Fondée en 2015, la compagnie s'intéresse aux arts multidisciplinaires et cherche à réinventer la représentation pour le tout-petit. Cabane Théâtre inscrit également sa démarche dans la médiation culturelle et mène une large réflexion sur l'accompagnement et la sensibilisation de nouveaux publics pour la démocratisation de la culture.

Texte, mise en scène et interprétation : Anne-Sophie Tougas

Musiques originales et arrangements : Kläpp

Scénographie, accessoires et marionnette : Harmonie Garry

Éclairages : Audrey-Anne Bouchard

Conseillers artistiques : Jod Léveillée-Bernard et Mylène Pilon

Mentorat : Nathalie Derome et Nini Bélanger

Direction de production : Andréanne Marchand-Girard

Photos : Anaïs Faubert

Vidéo : Marilyne Turcot et Nicolas Lavoie-Lacombe



LE SPECTACLE

Une jeune collectionneuse joue seule dans un champ. Une luciole apparaît, puis deux. La collectionneuse, armée de son attirail, les poursuit jalousement et les capture. Mais ce n'est pas pour la satisfaire ; cerfs, bonhomme de fils et nuages trouveront également place dans sa collection de babioles qui s'agandie, tel un bagage que l'on construit avec le temps et que l'on chérit.



babioles accompagne le tout-petit dans la découverte du mot de même que dans celle du spectacle vivant. Public constamment en exploration, les bébés sont conviés au théâtre au même titre que les grands. **babioles** est composé de plusieurs courtes scènes mêlant parfois la chanson ou la marionnette au théâtre. Le spectacle, offert dans un cadre intime, se construit petit à petit en une installation visuelle et poétique.



DES BÉBÉS AU THÉÂTRE ?

L'art est fondamental, certes. L'art éveille les consciences, construit des villes et façonne les rêves. Pourtant, le théâtre pour tout-petit crée encore du scepticisme.

J'ai choisi de créer pour les tout-petits ... parce qu'il n'y avait aucune raison de ne pas le faire ! Et parce que ça m'apparaissait très difficile. En plus de mettre en scène un spectacle qui s'adresse aux bébés, il était évident que nous allions devoir convaincre parents, éducateurs et diffuseurs de la pertinence de cette rencontre artistique. Pourtant, une seule visite vous en convaincra. Les bébés ne sont pas des petits êtres «en attente», ils ne sont pas seulement des adultes en devenir, ils sont des esprits d'aujourd'hui, des esprits déjà très vifs et très curieux qui profitent de chaque occasion pour expérimenter. Leur offrir un théâtre à eux, c'est leur montrer qu'ils ont une valeur et une place dans la communauté. C'est leur partager notre culture et notre langue et c'est aussi une occasion d'apprendre à le connaître davantage et autrement. Un spectacle pour bébés ... pourquoi pas ?



ACTIVITÉ 1

UN MOT POUR MÈRE-LUCIOLE

Matériel

Une veilleuse

Moment

Avant la sieste

Consignes

Un par eux, approchez-vous silencieusement de la veilleuse, accroupissez-vous et chuchotez à la mère-luciole un secret. Cela peut être un souhait, une anecdote, une peur, des mots doux, une confidence ... Après le secret, c'est l'heure du dodo !



Mots-clé :
rituel de la sieste,
confidences, insécurité,
peurs reliées au noir

ACTIVITÉ 2

MÉLI MES MOTS

Matériel

Aucun

Moment

À l'heure de l'histoire

Consignes

À l'aide de la banque de mots ci-dessous, essayer de trouver ensemble des mots qui sonnent pareil ou qui ont une ressemblance. Cela peut être la lettre ou la syllabe de départ tout comme le son de fin. L'important est de chercher des mots ensemble et d'en apprendre des nouveaux.

Mots-clé :
vocabulaire, comptines,
sons, oreille musicale

FIL NUAGE CERF VÉLO LAPIN BALLON MAMIE

Alternative : les comptines sont riches de sonorités amusantes. À l'aide des mots soulevés ensemble autour d'une syllabe par exemple, composer une comptine qui jongle avec les sons, mais qui ne fait aucun sens ! Plaisir pour grands et petits garanti.





ACTIVITÉ 3

LE FUNAMBULE

Matériel

Une corde ou un long fil, et pourquoi pas, un ventilateur.

Moment

Lorsque le local est dégagé

Consignes

Mettez la corde par terre, droite, en travers du local. Les enfants commencent par s'asseoir par terre de part et d'autre de la corde. Chacun son tour, un enfant sera désigné et marchera sur la corde comme un funambule. Les autres toujours assis doivent alors imiter le son du vent et souffler, comme si le fil était tendu à des milles dans les airs. Certains pourraient même imiter des oiseaux...ça ajoute au réalisme. Ou pas.

Mots-clé :

équilibre, contrôle de soi, concentration, atmosphère, exploit, vaincre ses peurs

ACTIVITÉ 4

LÀ-BAS !

Matériel

Aucun

Moment

Lorsque le local est dégagé

Consignes

En groupe, marchez dans la forêt en silence, sur la pointe des pieds. Un maître de jeu guide le groupe dans sa marche. Ce dernier pointe soudainement un endroit en disant « Là-bas! ». Les enfants doivent tous regarder dans cette direction et dire en chœur « oh! ». Un enfant est nommé ; il doit ensuite dire ce qu'il voit à l'aide de son imagination. Il peut également compléter ce que le maître de jeu lui suggère si la réflexion est trop longue.

Mots-clé :

choeur, improvisation, écoute, exclamation, réactivité

Cet exercice introduit les enfants à la notion de «choeur». En plus de devoir suivre le maître de jeu dans sa marche, ils doivent diriger leur regard dans la direction que celui-ci propose. C'est également un exercice d'improvisation qui peut être modifié avec le niveau et l'âge de enfants.



ACTIVITÉ 5

DANS MA BULLE



Mots-clé :
expression musicale,
conscience corporelle,
contrôle de soi, écoute

Matériel

CD de musique

Moment

Lorsque le local est dégagé

Consignes

Sur le rythme de la musique, danser dans l'espace. Il faut à tout prix éviter de toucher aux meubles, aux objets et aux autres autour de soi. Il faut respecter son espace et l'espace de ses camarades, comme si nous étions tous dans une bulle. Pour ajouter une difficulté, on choisit un objet qu'on essaie de se passer de mains en mains tout en continuant de danser. C'est pas facile de faire deux choses en même temps !

ACTIVITÉ 6

LA PÊCHE AUX BABIOLES

Mots-clé :
dextérité, minutie, patience, persévérance

Matériel

Plein de petits objets, des pots et des bacs de différentes tailles, des pinces et des grosses mitaines

Moment

Lorsque le local est en bordel

Consignes

Demandez aux enfants de ramasser le local, mais attention ! Pour ce faire, donnez-leur des pinces à sourcil ou mettez-leur de grosses mitaines. À l'aide de bacs ou de petits paniers, les enfants devront collecter minutieusement chaque objet pour le déposer dans un contenant approprié. Il y a de fortes chances que ceux avec les pinces doivent demander de l'aide aux grosses mitaines et vice et versa. Qui osera demander de l'aide à l'autre équipe en premier ?



FICHE-MÉMOIRE



LE DÉPART AU THÉÂTRE



L'ARRIVÉE



L'ATTENTE



LE SPECTACLE



LE RETOUR



COMMENTAIRES

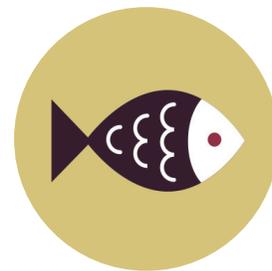
LE PETIT SPECTATEUR

- Un enfant est un enfant !
- Des réactions spontanées, mais en phase avec le spectacle
- Une écoute active, parfois sélective
- Des émotions, parfois intenses, qu'il peut ou non surmonter selon son expérience propre
- Un comportement qui ne dérange pas outre mesure les autres spectateurs
- Une disponibilité de mouvement, mais à l'intérieur de l'espace prévu pour les spectateurs

RÔLE DE L'ACCOMPAGNATEUR

- Accueillir toutes les émotions avec bienveillance
- Exercer une présence rassurante
- Montrer l'exemple en étant attentif au spectacle, en évitant de manger et de parler
- Prendre suffisamment de temps à chacune des étapes pour laisser les enfants apprivoiser les lieux
- Faire confiance au personnel d'accueil, aux artistes et aux enfants
- Laisser les enfants libres de toutes distractions

QUESTIONS D'APRÈS-SPECTACLE



Si vous pensez faire un retour verbal avec votre groupe, posez-leur ouvertement quelques questions sans exiger de réponse précise. Il n'y a pas de bonnes réponses; s'il s'éparpille et qu'il change de sujet, laissez-le exprimer ce qu'il lui vient à l'esprit.

1. Quel a été ton moment préféré ?
2. De quels objets te rappelles-tu ?
3. Et toi, collectionnes-tu quelque chose ? La jeune fille du spectacle, que récoltait-elle ?
4. Que te rappelles-tu du spectacle ?
5. Quels étaient les éléments du spectacle issus de la nature ?
6. Qu'est-ce que Philibert, la marionnette, a-t-il réussi à faire ? Aimerais-tu aussi faire un exploit ? Lequel ?
7. T'arrive-t-il toi aussi de jouer avec les mots ? Quelle est ta comptine préférée ?
8. Est-ce que c'était ton premier spectacle ? Comment ça s'est passé ? As-tu eu peur ? As-tu ri ?

LE SPECTACLE A-T-IL ÉTÉ COMPRIS ?

Chose certaine, les enfants retiennent ce qu'ils veulent bien d'un spectacle. Cela peut être une impression, une atmosphère, un moment précis, un mot qu'ils ont trouvé drôle ! La compréhension sera parfois plus émotive et esthétique que rationnelle. C'est ce qu'on appelle la suggestion. L'enfant n'a pas encore tous les mots pour exprimer ce qu'il ressent ; exiger de lui une explication du spectacle peut faire en sorte qu'il se perde dans les détails et qu'il se sente moins confiant. Cela peut nous laisser croire qu'il se soit perdu au fil du spectacle et qu'il en ait tiré peu de choses, ce qui n'est pas nécessairement vrai. Contrairement à la plupart des adultes, les tout-petits sont constamment soumis à des codes qu'ils ne connaissent pas. On pourrait presque aller jusqu'à dire qu'ils sont habitués de ne pas tout saisir. Nous aimons tout de même penser qu'ils en comprennent plus que ce que l'on veut bien admettre.

La liberté d'échange est primordiale ; les enfants accorderont beaucoup d'importance à votre opinion. Le mieux est d'accueillir ses commentaires sans jugement et avec ouverture.





Cahier préparé par la compagnie Cabane Théâtre
www.cabanetheatre.com

Informations

info@cabanetheatre.com
514-618-6399