

DOSSIER DE PRESSE

BABIOLES (2016)

Spectacle pour les 18 mois et +



JEAN SIAG
LA PRESSE

BABIOLES

Cabane Théâtre 18 mois à 4 ans

Première création d'Anne-Sophie Tougas, qui a écrit et mis en scène ce spectacle solo. Un spectacle-installation pour les enfants de moins de 4 ans, que la jeune femme a imaginé après avoir visité plusieurs centres de la petite enfance (CPE) dans le cadre de son stage à Petits bonheurs. « C'est un spectacle sensoriel qui fait le portrait de plusieurs sons et de plusieurs mots », nous a confié Marion Delpierre.

Les 7 et 8 mai à la bibliothèque Langelier

24h: Babioles est votre première création. Comment avez-vous été amenée à créer un spectacle pour les tout-petits?

Anne-Sophie Tougas (A.T.): «J'ai étudié en théâtre musical à Lionel-Groulx. [...] Quelques années plus tard, avec La Maison Théâtre, j'ai découvert les spectacles pour bébés. J'ai suivi un stage de sensibilisation à la création pour la petite enfance avec Petits bonheurs, j'ai eu tout le matériel pour être inspirée. Je me demandais s'il y avait une réelle demande et j'ai vite réalisé que les besoins étaient énormes. D'ailleurs, c'est un type de spectacle qui me plaît

comme spectatrice, on peut aller dans l'absurde, on n'est pas obligé de rester attaché à du texte, on peut faire tout ce qu'on veut, c'est ce qui m'intéresse. J'ai fondé Cabane Théâtre début 2015.»

24h: De quoi parle ce premier spectacle?

A.T.: «Ce spectacle est né du désir d'avoir des mots dans les créations pour bébés. J'avais envie qu'on leur parle. Je suis allée chercher des concepteurs et ça a été une création collective, j'étais en exploration. J'ai amené des gens qui étaient habitués à travailler avec un public adulte à s'intéresser à

ce jeune public, c'était important pour moi. [...] C'est un spectacle avec de courtes scènes autour d'un mot, par exemple autour de "fil", qui devient Philibert, il y a aussi une courte forme sur les mots "cerf", une autre sur "luciole"... Ce n'est pas une histoire continue, mais tout se passe dans un univers de nature, de campagne.»

24h: Quelle a été la plus grande difficulté dans votre processus de création?

A.T.: «D'abord, de ne pas me rappeler de ce qu'est avoir deux ans, je ne peux pas me mettre dans la peau de mon public. Ensuite, les ressources, ça a été de l'autofinancement, ce qui fait que je n'ai pas pu mener tant d'essais que ça.»

Dès 18 mois, 40 minutes
- Spectacle présenté le 7 mai à 9 h 30 et à 11 h et le 8 mai à 9 h 30 et 13 h à la Bibliothèque Langelier, 6473, rue Sherbrooke E.

24h week-end, 6-8 mai
2016, p.W26



**Anne-Sophie
Tougas**

Babioles
Compagnie
Cabane Théâtre



Petits bonheurs - Abitibi-Témiscamingue a partagé son évènement.

Hier, à 09:42 · 🌐

Une artiste coup de cœur de la programmation, venez découvrir sa toute première création avec vos tout-petits de 18 mois à 5 ans. Grand-parents, parents et enfants seront éblouis par le douceur et l'univers de Babioles de Cabane Théâtre, le dimanche 14 mai au Conservatoire de Musique de Val-d'Or!



MAI

14

Babioles, Cabane Théâtre

dim 9:30 · Conservatoire de Musique de Val-d'Or...

6 personnes intéressées · 3 participants

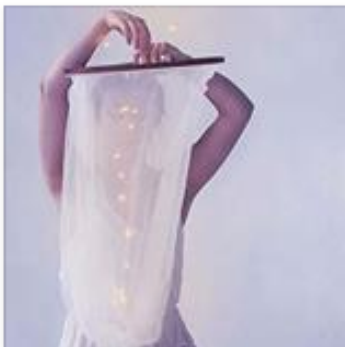
✓ J'y vais ▼



La Marelle

7 mai, 11:43 · 🌐

On vient de vivre un beau moment d'émotion au festival **Petits bonheurs**, le rendez-vous culturel des tout-petits avec le spectacle babioles! Il reste des places pour les représentations de demain à 9h et 13h à la **Bibliothèque Langelier**. On vous encourage vivement , c'est magnifique !



Babioles

Spectacle présenté dans le cadre du festival Petits Bonheurs . babioles est une fenêtre sur l'imaginaire où le langage se découvre à l'aide d'objets, de musique et de jeux. Une comédienne seule sur scène joue avec des mots. Elle les apprivoise et les

WWW.LAMARELLEMAG.COM

CRITIQUES

PETITS BONHEURS : Babioles Olivier Dumas – montheatre.qc.ca

8 mai 2016 - Malgré une température des plus agréables samedi matin, le public ne rouspétait aucunement de se retrouver à l'intérieur, cette fois-ci pour assister au baptême scénique de Babioles. À la Bibliothèque Langelier, cette nouvelle création constitue également les premiers pas de la compagnie Cabane Théâtre, fondée par Anne-Sophie Tougas.

Dans la continuité du spectacle de petite forme *Déjà* au début, l'univers de Babioles explore l'éveil des sens et de l'importance de l'imaginaire des tout-petits, entre 18 mois et 4 ans. Il tente, avec délicatesse et soin, d'ouvrir des fenêtres sur la découverte de soi et de l'espace qui nous entoure. Portant trois chapeaux à la fois, Tougas, performe, écrit et dirige cette poésie initiatique, d'une durée de 40 minutes.

La scénographie conçue par Harmonie Garry dévoile un microcosme douillet enveloppé de rideaux transparents. Elle ressemble à un cocon. Les spectatrices et spectateurs sont répartis en deux sections l'une face à l'autre. Sur deux côtés, nous voyons de longues branches dans des contenants de jardinage. Tout en haut de l'aire de jeu, se trouvent deux nuages blancs. À l'intérieur d'eux, une lumière s'allume et s'éteint. Habillée comme une petite fille débrouillarde, l'interprète, seule créature vivante sur le plateau, peut compter toutefois sur l'aide d'accessoires appropriés et d'une trame sonore de Kläpp. Matière souvent primordiale dans les productions pour le jeune public, la musique se décline dans Babioles sous diverses couleurs. Évoquant par moment la mélancolie du compositeur Érik Satie, elle se permet également des notes plus percussives, comme un écho aux mille et une aventures appréhendées pour la gamine. Celle-ci fait la connaissance d'un petit garçon, représenté sous les traits d'une marionnette. Ensemble, le tandem profite de l'existence et se détend même en pratiquant la pêche, avec chacun leur canne (une grande pour et une miniature pour lui). Un peu plus tard, l'actrice fredonne une chanson aux paroles cocasses.

Une légère nervosité, compréhensible lorsque l'on brise la glace avec devant soi quelques chérubins agités (certains ont même pleuré avec force), demeure perceptible dans la salle. Pourtant Anne-Sophie Tougas parvient souvent à communiquer sa ferveur au «public-enfant», à qui elle espère transmettre des idéaux de beauté. Sans élever la voix, elle dévoile plein d'émotions à son auditoire

réceptif. Parmi les plus beaux instants de cette histoire sensorielle, mentionnons celui de la fraternisation entre le personnage principal et son ami. Les deux jambes de bois du chérubin se transforment même en tiges de fil. Sans faire de bruit, mais à l'enrobage sensible comme un murmure, la pièce Babioles nous laisse espérer d'autres réalisations aussi délicates qu'à l'écoute des autres pour Cabane Théâtre.