



dossier de présentation

babioles

un spectacle d'anne-sophie tougas

CRÉATION

PRINTEMPS 2016

www.cabanetheatre.com/diffuseurs

mot de passe : lucioles

une création de

cabane
théâtre



le spectacle

Une jeune collectionneuse joue seule dans un champ. Une luciole apparaît, puis deux. La collectionneuse, armée de son attirail, les poursuit jalousement et les capture. Mais ce n'est pas pour la satisfaire ; cerfs, bonhomme de fils et nuages trouveront également place dans sa collection de babioles qui s'agandie, tel un bagage que l'on construit avec le temps et que l'on chérit.

« Philibert rêve d'être un funambule sans filet pour ne pas voir les minutes défiler. Depuis que Philibert s'effiloche...il file un mauvais coton. Il a peur de se défiler à la vue de ce fil de funambule sans filet. Ça se comprend. J'aurais peur, moi aussi. »

babioles accompagne le tout-petit dans la découverte du mot de même que dans celle du spectacle vivant. Public constamment en exploration, les bébés sont conviés au théâtre au même titre que les grands. **babioles** est composé de plusieurs courtes scènes mêlant parfois la chanson ou la marionnette au théâtre. Le spectacle, offert dans un cadre intime, se construit petit à petit en une installation visuelle et poétique.

les collaborateurs artistiques

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION ANNE-SOPHIE TOUGAS
MUSIQUES ORIGINALES ET ARRANGEMENTS KLÄPP
SCÉNOGRAPHIE, ACCESSOIRES ET MARIONNETTE HARMONIE GARRY
ÉCLAIRAGES AUDREY-ANNE BOUCHARD
CONSEILLERS ARTISTIQUES JOD LÉVEILLÉ-BERNARD ET MYLÈNE PILON
MENTORAT NATHALIE DEROME ET NINI BÉLANGER
DIRECTION DE PRODUCTION ANDRÉANNE MARCHAND-GIRARD
PHOTOS ANAÏS FAUBERT
VIDÉO MARILYNE TURCOT ET NICOLAS LAVOIE-LACOMBE

cabane théâtre

Cabane Théâtre est une jeune compagnie qui a pour mission la recherche et la création de nouvelles formes artistiques pour la petite enfance. Fondée en 2015, la compagnie s'intéresse aux arts multidisciplinaires et cherche à réinventer la représentation pour le tout-petit. Cabane Théâtre inscrit également sa démarche dans la médiation culturelle et mène une large réflexion sur l'accompagnement et la sensibilisation de nouveaux publics.

mot de la créatrice du Spectacle

C'est avec patience que j'ai tissé ce spectacle, morceaux par morceaux. Je voulais parler. Parler aux bébés. Ne pas savoir quoi leur dire, mais leur parler. Leur montrer que l'apprentissage des mots et de la poésie ne s'arrête jamais. Qu'ils sont une partie de cette poésie et surtout qu'ils se sentent inclus. Que toute la famille se sente incluse dans cette rencontre avec l'intangible. Avec l'arrivée du mot apparaît l'autre, l'objet, l'étrange et le curieux. Je voulais les posséder et les faire miroiter sur tous les angles. C'est ainsi qu'est apparu ce personnage, cette collectionneuse et cet incessant goût de saisir, d'attraper et de chérir. J'ai tout d'abord assemblé plusieurs poèmes qui ont tracé eux-mêmes un parcours esthétique. Celui-ci est ensuite devenu émotif. J'ai choisi des mots, très peu, qui résonnent en couleurs, en musiques et en texture. J'ai choisi de communiquer avec une tierce langue qui n'existe pas. C'est ce que j'appelle le jeu.



auteure, metteure en scène et
comédienne

ANNE-SOPHIE TOUGAS

Artiste multidisciplinaire diplômée en interprétation en théâtre musical du Collège Lionel-Groulx, Anne-Sophie performe dans plusieurs spectacles de théâtre musical de création. Sa première mise en scène est celle du laboratoire d'un de ses textes intitulé *Journal d'une névrose* qui a été présenté en 2013 et 2014. Elle participe à plusieurs voyages dans les communautés inuites du Nunavik où elle enseigne et met en scène un spectacle en inuktitut grâce à la compagnie Les Vidanges en Cavale. Elle fait partie de la délégation québécoise d'artistes conviés à un stage de réflexion sur la création pour la petite enfance à Montréal, en France et en Belgique. Elle étudie l'écriture pour le jeune public avec Louis-Dominique Lavigne et performe comme soliste dans deux opérettes des productions Belle Lurette : *Cousin Cousine* et *Barbe-Bleue*. Elle travaille sur la pièce *Traversée* de la compagnie Voyageurs Immobiliers sur laquelle elle assiste Milena Buziak à la mise en scène. Elle fonde Cabane Théâtre en 2015 et fait actuellement une spécialisation en médiation culturelle.

musiques originales

KLÄPP

L'artiste Kläpp (Camille Brunet-Villeneuve) est formée en piano classique, composition et arrangement. Depuis 2009, elle collabore avec plusieurs artistes (MEB) et compagnies de théâtre (Tidlidoum, Les Vidanges en Cavale). Kläpp est le titre de son plus récent projet, micro-univers musical et visuel pour les enfants, dont le premier album paraît en octobre 2014. À ses heures perdues, elle se tricote une maîtrise en études littéraires.

Scénographie, accessoires et marionnette

HARMONIE GARRY

Née en France, Harmonie est installée à Montréal depuis 2 ans où elle partage son travail entre la scénographie et la création d'accessoires pour le cinéma et la musique émergente. Après un mémoire sur l'hétérotopie théâtrale, elle s'est dirigée vers un master de mise en scène et scénographie. En Belgique, on a pu la voir auprès des compagnies La bête noires et La tête à l'Envers ainsi qu'en France dans l'Utto Cie et Spina Création. Au Québec, Harmonie a travaillé pour Art Souterrain, festival d'art contemporain et est actuellement accessoiriste pour les Capitaines Moustaches.

éclairages et direction technique

AUDREY-ANNE BOUCHARD

Audrey-Anne œuvre comme conceptrice d'éclairage dans les mondes de la danse, du théâtre et de la musique au Québec et à l'étranger. Sa pratique est caractérisée par un grand intérêt pour la démarche collective, la recherche et l'interdisciplinarité. Dans le cadre d'une maîtrise internationale (Université de Nice), la conceptrice investit l'intégration de l'image numérique dans l'espace scénique. Audrey-Anne enseigne présentement le cours Design for the Theatre à l'Université Concordia de Montréal.



Fiche signalétique

spectacle en cours de création - sujet à changement

Durée : 40 minutes

Public cible : 18 mois et plus

Jauge : 70

babioles

Disponibilité : à partir de mai 2016

Cachet demandé : 1 200 \$ / 1 000 \$ - 2e représentation la même journée

Un guide pour accompagnateurs, un dossier pédagogique pour garderies et des ateliers de médiation sont disponibles.

Texte, mise en scène et interprétation Anne-Sophie Tougas
Musiques originales et arrangements Kläpp
Scénographie, accessoires et marionnette Harmonie Garry
Éclairages Audrey-Anne Bouchard
Conseillers artistiques Jod Léveillé-Bernard et Mylène Pilon
Mentorat Nathalie Derome et Nini Bélanger
Direction de production Andréanne Marchand-Girard
Photos Anaïs Faubert
Vidéo Marilyne Turcot Et Nicolas Lavoie-Lacombe

DATES À RETENIR

Montréal

samedi 7 mai 2016 - Bibliothèque Langelier, festival Petits Bonheurs

dimanche 8 mai 2016 - Bibliothèque Langelier, festival Petits Bonheurs

samedi 12 mai 2016 - Centre Yves-Thériault, La Tohu *Hors Pistes*

informations : 514-618-6399 - info@cabanetheatre.com

Informations et exigences techniques - babioles

Audrey-Anne Bouchard – directrice technique : 438-395-8793, audreyannebouchard@gmail.com

DURÉE

40 minutes sans entracte

PUBLIC

Tout public : à partir de 18 mois

Scolaire : préscolaire

JAUGE

Nombre maximal de spectateurs : 70

SALLE

Obscurité complète nécessaire

DIMENSION DE L'ESPACE (DÉCOR et SPECTATEURS)

Profondeur minimum : 24'

Largeur minimum : 26'

Hauteur minimum : 12'

DÉCOR

Structure cubique en alliage de 10 ' par 7 ' faisant 8 ' de haut. Les spectateurs sont installés de par et d'autre et se feront face (position bi-frontale). Des jardinières d'épis de blé, un petit meuble à tiroirs, des lampes en nuage accrochées à même la structure, des accessoires tels une marionnette, de la ficelle et des cannes à pêches. Aucune fixation n'est requise au sol.

STRUCTURE D'ACCROCHAGE

Un grid d'éclairages ou un minimum de 3 herse
3 portants verticaux de 6 ' de haut (boom)
avec des bases de sol

ÉCLAIRAGES MINIMUMS

Nous avons besoin :

- Une console d'éclairage programmable
- 24 gradateurs 2 KW (11 au sol, 11 au-dessus de la scène)
- 12x Fresnels avec portes de grange et porte gels
- 15x lampes à réflecteur ellipsoïdal 25-50 degrés
- 1x porte-gobo de taille B pour les 25-50
- 2x multiprises
- Câblage nécessaire à l'installation des éclairages

Nous apportons :

- 1x guirlande DEL à batterie
- 2x petites chandelles à batterie
- 1x guirlande DEL à brancher aux gradateurs
- 3X réglettes DEL intégrées au décor et 2X ampoules DEL à brancher aux gradateurs
- Toutes les gélâtines

SONORISATION

Nous avons besoin :

- 1x console de son avec minimum 3 entrées et 3 sorties
- 2x ou 4x enceintes que nous pourrions déplacer selon notre configuration bi-frontale

1x lecteur CD

1x câble pour connecter un ordinateur ou un iPod

Nous apportons :

- La musique du spectacle sur support CD, iPod ou un ordinateur
- 1x petit kalimba

La régie doit être dans la salle.

HABILLAGE DE SCÈNE

Rideau noir sans aucune coulisse requise.

ÉQUIPE DE MONTAGE ET DE DÉMONTAGE

Nous avons besoin :

- 1x directeur technique
- 1x chef électrique
- 1x technicien son
- 2x techniciens d'éclairage

LOGES

- 1x loge avec miroir, eau courante et accès à la salle de bain pour 1 comédienne.
- Avoir accès à une laveuse/sècheuse, fer et table à repasser.

HORAIRE TYPE

8 h à 9 h – Pré-accrochage équipe local / 9 h à 10 h – Arrivée, déchargement, montage de la structure, vérification des éclairages / 10 h à 11 h – Marquage, aménagement des accessoires et de la loge / 11 h à 12 h – Début du focus / 12 h à 13 h – Dîner / 13 h à 15 h – Suite du focus et intensités son et lumières / 15 h à 16 h – Cues to cues / 16 h à 17 h - Raccords techniques / 17 h – Fin

STATIONNEMENT

1x stationnement à proximité du théâtre

DISPOSITIONS D'ACCUEIL

Nous avons besoin :

- De coussins ou matelas pour les enfants, des bancs ou des chaises pour les adultes.
- L'espace d'attente doit être à l'extérieur de la salle de spectacle.